

Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики
Татарстан»

Принята на заседании
педагогического совета
29.08.2019г.
Протокол № 1

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Центр творчества
ЗМР РТ» И.В. Фесенко
от «29» 08 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Мастерская кино и телевидения
«Маринад»**

Возраст обучающихся 10-15 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Раков Роман Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск,
2017год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности Мастерская кино и телевидения «Маринад»
3.	Направленность программы	Техническая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Раков Роман Николаевич, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
4.2.	ФИО, должность	
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	создание условий для обучения основам кинопроизводства, средствами дополнительного образования, развитие у обучающихся творческих технических способностей в процессе конструирования, проектирования и развитие интереса к профессиям, связанным с

		кино и телевидением
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень - 1 год обучения Базовый уровень – 2 год обучения
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые и индивидуальные формы Словесные, наглядные и практические методы
7.	Формы мониторинга результативности	Беседа, игры, наблюдение, устный опрос, тестирование анкетирование, совместная работа в команде, составление терминологических кроссвордов, логические и проблемные задания, портфолио обучающегося
8.	Результативность реализации программы	Предметные: получение элементарных знаний по созданию, степень освоения программных инструментов фильмов. Метапредметные: умение анализировать информацию из разных источников, принятие решений по оптимизации логистики программными средствами. Личностные: освоение тезауруса, воспитание художественного вкуса, развитие коммуникативных способностей, организаторских и лидерских компетенций.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2019
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.2. Информационная карта образовательной программы.	Ошибка!	Закладка	не определена.
1.3. Оглавление	Ошибка!	Закладка	не определена.
1.4. Пояснительная записка	Ошибка!	Закладка	не определена.
1.5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10		
1.6. Учебно-тематический план	11		
1.6.1. Стартовый уровень	11		
1.6.2. Содержание программы	12		
1.7. Базовый уровень	16		
1.7.1. Учебно-тематический план базового уровня	Ошибка!	Закладка	не определена.
1.7.2. Содержание программы базового уровня	Ошибка!	Закладка	не определена.
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21		
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	21		
2.2. Формы аттестации / контроля: беседа, анкетирование, тестирование, выполнение нормативов, кейс-метод, логические и проблемные задания, организационно-деятельностные игры, портфолио ученика.	21		
2.3. Оценочные материалы:			
2.4. Список литературы	21		
2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	23		
2.6. Техника безопасности	23		
2.7. Календарный учебный график	27		
2.7.1. Стартовый уровень	27		
2.7.2. Базовый уровень	Ошибка!	Закладка	не определена.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маринад» составлена на основании нормативных документов:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных программ» (Республиканский центр внешкольной работы Республики Татарстан, г. Казань, 2017 г.)
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)

Трудно найти обучающегося или взрослого, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно дает и героев для подражания, и темы для игр.

Зрительский опыт обучающихся начинает складываться в дошкольном возрасте, именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино и телевидению. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи. Проходят годы, а модель взаимодействия подрастающего человека с кино не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьез не воспринимаемым ни семьей, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино остается невостребованным. Между тем, перед экраном телевизора дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей. Выход из подобной ситуации только один — надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей.

Как показывает опыт, экранные искусства, и прежде всего – кино, обладают большими возможностями для развития обучающихся. Образовательные и воспитательные возможности киноискусства универсальны, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, так как идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения обучающегося. Изучение искусства экрана направлено на формирование навыков восприятия экранных произведений, развитие способности адекватно понимать экранный текст, умение сопереживать, анализировать экранное произведение откликаться на содержание. Обучающиеся должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, свой язык, которые помогут лучше понимать

аудиовизуальные (звукозрительные) искусства — кинематограф, телевидение, а также применять эти знания в своем творчестве.

Освоение искусства экрана происходит более эффективно, если обучающиеся включаются в творческую деятельность. Именно поэтому формирование экранной культуры предполагает не только просмотры и обсуждения мультипликационных, игровых и документальных фильмов, но и выполнение разнообразных творческих заданий, помогающих освоить язык экрана.

Этот этап направлен на приобщение обучающиеся к экранным искусствам на основе их собственной деятельности — видеотворчества. Пройдя путь создания небольшого экранного произведения — видеофильма, обучающиеся осваивают основные принципы создания образов в экранных (аудиовизуальных) искусствах. А анимационное направление дает возможность проявить обучающимся свои способности и с художественной точки зрения, сделать что-то своими руками, создавая героев и декорации.

Детские и юношеские киностудии в нашей стране существуют давно. В таких студиях обучающиеся занимаются по несколько лет, снимают фильмы, обучаются мастерству режиссера, оператора, актера. Изучение опыта работы общеобразовательных организаций в области технического творчества и эстетического воспитания показывает, что с развитием видеотехники значительно возрос интерес к самостоятельному творчеству в области кино съемки. Обучающиеся под руководством педагогов снимают игровые, документальные фильмы и видеосюжеты, в которых показывают о своей жизни, о жизни своего города, села. Возросший интерес к этому виду детского творчества выражается в том, что в нашей стране проводятся международные фестивали детского видеотворчества.

Основная задача педагога - изучение с обучающимися элементарных сведений из области экранного искусства. Затраченное на это время полностью окупится в дальнейшей работе, сделает процесс творчества осмысленным, поможет найти адекватное выражение интересных идей и замыслов. Такая работа поможет эстетически развить обучающихся, сформировать аудиовизуальное мышление и получить первоначальные знания о профессиях, связанных с киноискусством.

Направленность данной программы – техническая. Дополнительная образовательная программа технической направленности способствует:

- развитию интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям,
- научно-исследовательской и конструкторской деятельности,
- последующее наращивание кадрового потенциала в высокотехнологичных и наукоемких отраслях промышленности.
- развитию технических и творческих способностей,
- формированию логического мышления, умения анализировать и конструировать,
- углубленное изучение таких предметов как фото и видео съемка, работа с компьютерными программами.

Актуальность программы мастерская кино и телевидения «Маринад» заключается в возможности объединить съёмку, конструирование, программирование, монтаж в одной программе, что способствует интегрированию преподавания информатики, математики, естественных наук с развитием инженерного мышления, через техническое творчество. Использование технологий по созданию фильма повышает мотивацию к обучению, т.к. при этом требуются знания практически из всех учебных дисциплин от искусств и истории до математики и естественных наук. Межпредметные занятия опираются на естественный интерес к разработке и созданию различных видеопроектов.

Работа над созданием фильмов позволяет обучающимся в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. При

построении алгоритма фильма затрагивается множество проблем из разных областей знания – от теории механики до психологии, – что является вполне естественным.

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного технического творчества, приобщение учащихся к основам киноискусства и создание собственных видео роликов и мотивации дальнейшего обучения и развития.

Отличительной особенностью программы является: комплексное изучение предметов и дисциплин, не входящих ни в одно стандартное обучение общеобразовательных школ. Обучаться могут дети с особыми возможностями здоровья, так как у них не нарушен интеллект. Программой предусмотрено дистанционное обучение. При создании видео фильма или ролика обучающиеся сталкиваются с изучением не знакомых ранее видов техники, компьютерными программами нового поколения, использование различных педагогических нестандартных методик и технологий, формирующих инновационный подход в техническом творчестве;

- по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из 3 модулей: «Мастерская кино и телевидения», «Конферанс», «Актерское мастерство»;
- модульное обучение базируется на деятельностном принципе: только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий обучающегося, причем, не эпизодических, а системных;
- активное использование идеи развивающего обучения: если обучающийся выполняет задание с дозированной помощью педагога или товарищей (подбадривание, указание ориентира и т.п.) он находится в зоне своего ближайшего развития. Такой подход способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, обучающийся переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне. В модульном обучении это реализуется посредством дифференциации содержания и дозы помощи учащемуся, а также организации учебной деятельности в разных формах (индивидуальной, групповой, в парах постоянного и сменного состава).

В рамках выполнения задания обучающиеся:

- учатся совместно работать в рамках одной команды;
- распределять обязанности в своей команде;
- проявлять повышенное внимание культуре и этике общения;
- проявлять творческий подход к решению поставленной задачи;
- создавать сценарии и технологию процесса создания реальных фильмов;
- видеть реальный результат своей работы.

Цель программы: создание условий для обучения основам кинопроизводства, средствами дополнительного образования, развитие у обучающихся творческих технических способностей в процессе конструирования, проектирования и развитие интереса к профессиям, связанным с кино и телевидением.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию представления о фильме как о произведении искусства, о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- изучить основы написания сценария, монтажной записи, видеосъемки;
- познакомить профессиями и с особенностями работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над фильмом:

- мотивировать обучающихся на продолжение обучения в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

Развивающие:

- развивать психофизиологические качества обучающихся: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном, творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем последовательных рассуждений (развивать умение рассказывать о герое фильма, его характере, поступках);
- развивать представление об этапах работы, основной идее фильма (авторская позиция), роли музыки в фильме;
- способствовать активному включению обучающихся в работу на каждом этапе: подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съемок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т.д.).

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к техническому творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- способствовать воспитанию личностных качеств: доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, чувства долга и патриотизма;
- воспитывать гражданина и патриота своей Родины.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 10 до 15 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. В этом возрасте особенно заметным становится рост сознания и самосознания обучающихся. Расширяется их сфера знаний об окружающем мире, различных областях науки, связанных с техническим творчеством. Развитие самосознания обучающегося находит свое выражение в изменении мотивов основных видов деятельности: учения, общения, труда. Техническое творчество активизирует интерес к видам оборудования, бытовой техники, производственных процессов, развивает фантазию, память, логику, внимание и другие качества, улучшает мировоззрение.

Объём программы:

1 год обучения -144 часа, последующие по 216 часов. Общее количество часов- 360 часов.

Формы обучения и виды занятий:

Формы работы с учащимися: групповые, индивидуальные.

Виды занятий: лекции, беседы, очные и заочные экскурсии на предприятия и культурные учреждения города, подготовка и защита презентационного материала, практические занятия, игры, выполнение самостоятельной работы (фильма-ролика), направленные на создание атмосферы совместной деятельности педагога и обучающихся, на активизацию творческих возможностей.

Срок реализации программы Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий: 2 занятия по 2 часа в неделю для первого года обучения, и 2 занятия по 3 часа для второго года обучения.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании программы обучения учащиеся должны **знать**

- правила безопасной работы;
- основные компоненты по созданию фильма - ролика;
- конструктивные особенности сборки и монтажа фильма;
- знать виды и жанры фильмов;
- выразительные средства экрана;
- виды программ, способствующих успешной работе в рамках создания фильма;
- использование созданных программных фильмов в общеобразовательных организациях и социальных сетях;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе монтажа, сборки фильма;
- создавать мини-фильмы для дистанционного обучения подростков, в том числе и детей с ОВЗ. при помощи специальной технологии по разработанной схеме, по собственному замыслу.

уметь:

- принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель;
- уметь обсудить увиденное, выразить свое отношение к увиденному;
- выполнить ряд творческих заданий, помогающих совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- рационально выполнить работу по созданию небольшого видеофильма (замысел, сочинение сценария, подготовительный период, съемки, перемонтаж, озвучивание, демонстрация фильма).

1.5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные: Знания	Беседа, игры, наблюдение, устный опрос	Презентация, ИКТ, личностно-ориентированные	Предметные: Получение элементарных знаний по созданию фильмов	Уровень сложности по видам предлагаемых заданий
	Метапредметные: Знания	Анкетирование, совместная работа в команде, создание ситуации успеха	Презентация, ИКТ, создание схем, графиков и таблиц	Метапредметные: Умение анализировать информацию из разных источников	Дифференциация заданий по степени самостоятельности
	Личностные: Знания	Тестирование, опрос	Презентация, составление карточек	Личностные: Освоение тезауруса, воспитание художественного вкуса	Дифференцированный трамплин обучающегося
Базовый	Предметные: Умения	Составление терминологических кроссвордов, логические и проблемные задания, наблюдение	Творческие задания	Предметные: Степень освоения программных инструментов	Дифференциация по временным показателям, количеству допущенных ошибок
	Метапредметные: Умения	Контрольные задания, развитие технических и творческих компетенций	Геймификация, бально-рейтинговая система	Метапредметные: Принятие решений по оптимизации логистики программными средствами	Дифференцированная групповая экспертная оценка принятых решений
	Личностные: Умения и навыки	Тест, Эссе, Портфолио обучающегося	Наблюдение, Мозговой штурм. Анализ конфликтных ситуаций	Личностные: Развитие коммуникативных способностей, организаторских и лидерских компетенций	Выполнение дифференцированных заданий

1.6. Стартовый уровень.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- дать знания о технике речи: речевом дыхании, чёткой артикуляции дикции и грамотном произношении;
- обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения и освоению техники актерского мастерства;
- познакомить с этапами создания фильмов.

Развивающие:

- развивать творчески активную личность обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры восприятия актёрского исполнения.

1.6.1 Календарно-тематический план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Модуль – «Мастерская кино и телевидения»				
1.1	Вводное занятие.	2	2	0	Диагностика
1.2	Развитие навыков восприятия и анализа увиденного материала.	2	2	0	Обсуждение
1.3	Кино как вид искусства. Виды фильмов.	2	2	0	Тестирование
1.4	Этапы создания фильмов.	10	2	8	Технические задания
1.5	Основы языка кино.	20	8	12	Самостоятельная работа
1.6	Знакомство с видеокамерой и её возможностями.	16	6	10	Технические задания
1.7	Дальнейшая работа с отснятым материалом.	10	4	6	Просмотр готовых работ
1.8	Работа над озвучиванием фильма.	4	0	4	Прослушивание
1.9	Выход фильма на экран.	4	2	2	Аналитико-оценочная шкала
1.10	Знакомство с телевидением.	4	2	2	Технические

					задания
2.	Модуль – «Конферанс»				
2.1	Техника речи	12	4	8	Творческие задания
2.2.	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	12	4	8	Творческие задания, Прослушивание
2.3	Искусство звучащего слова	6	3	3	Прослушивание
3.	«Актерское мастерство»				
3.1	Актерское мастерство	30	4	26	Показ этюдов
3.2	Сценическое движение Итоговая диагностика	10		10	Этюды, диагностика

1.6.2.Содержания учебного плана

1. Модуль – Мастерская кино и телевидения.

1.1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория. Вводное занятие по ТБ.

Практика. Знакомство и правила поведения на занятиях в мастерской. Диагностика.

1.2.Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. 2 ч.

Теория. Беседа о любимых фильмах.

Практика. Смена эмоциональных состояний в процессе просмотра. Умение осмыслить свои чувства. Просмотр фильма. Поступки и характер героев. Создание образов героев фильма. Обсуждение увиденного материала.

1.3. Кино как вид искусства. Виды фильмов. 2 ч.

Теория. Знакомство с историей развития кинематографа. Особенности кино как искусства. Разные виды фильмов. Мультипликация рисованная. Мультипликация кукольная. Использование новых технологий в создании мультфильмов. Документальный кинематограф. Художественный кинематограф.

Практика. Просмотр черно-белого фильма. Обсуждение увиденного. Просмотр цветного фильма. Обсуждение увиденного. Просмотр мультипликационного, документального, художественного фильмов. («Короткий метр»). Обсуждение и анализ увиденного материала. Создание образа героев.

1.4. Этапы создания фильмов. 10 ч.

Теория. Коллективное творчество в кино. Основные кинопрофессии.

Практика. Выбор сюжета фильма. Работа над сценарием.

1.4.1.Теория. Понятие о последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характеры героев.

Практика. Создание образов в кино. Цветовые решения. Звук и спецэффекты в кино. Музыка в кино.

1.4.2.Теория. Профессия актер. Понятие амплуа.

Практика. Понятие кастинг.

1.4.3.Теория. Профессия каскадер. Профессия художник в кино.

Практика. Работа режиссера.

1.4.4.Теория. Знакомство с режиссерами мирового уровня. Знакомство с мировыми бестселлерами.

Практика. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного.

1.5. Основы языка кино. 20 ч.

1.5.1. Теория. Кадр как часть пространства. (Фотографический кадр).

Практика. Учимся работать с фотокамерой. Соединение кадров.

1.5.2.Теория. Разный масштаб изображения. Средний, крупный и общий планы.

Понятие панорама. Переход от одного кадра к другому.

Практика. Выбор сюжета фильма. Рисование раскадровки по литературному произведению.

1.5.3.Теория. Правила создания сценария.

Практика. Создаем самостоятельный сценарий. Просмотр фильма по специально написанному сценарию. Обсуждение увиденного материала.

1.6. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. 16 ч.

Теория. Ракурс как точка зрения видеокамеры. Особенности экранного произведения, их сходство и различие.

Практика. Учимся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала.

1.7. Дальнейшая работа с отснятым материалом. 10 ч.

Теория. Понятие монтаж. Использование компьютера в создании фильма.

Практика. Учимся монтировать отснятый материал. Новые технологии в кино. Просмотр и анализ смонтированного материала.

1.8. Работа над озвучиванием фильма. 4 ч.

Теория. Речь героев как средство передачи их образов и характеров. Музыка в фильме.

Практика. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного материала.

1.9. Выход фильма на экран. 4 ч.

Практика. Подготовка фильма к показу.

Теория. Понятие реклама, бюджет фильма.

Практика. Изготовление рекламной продукции. Аналитико-оценочная шкала.

Теория. Профессия продюсер.

Практика. Просмотр фильма. Обсуждение и анализ готового фильма.

1.10. Знакомство с телевидением. 4 ч.

Теория. История появления телевидения. Обсуждение любимых телепередач. Понятие рейтинг. Профессии на телевидении.

Практика. Экскурсия на местное телевидение.

Теория. Роль телевидения как средства массовой информации.

Практика. Играем в «Телевидение» (сюжетно-ролевые игры).

2. Модуль – «Конферанс»

2.1. Теория. Конференс и конференсье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

Практика. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер.

2.1.1. Структура массового мероприятия.

Теория. Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Практика. Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

2.2. Основы мастерства конференсье.

Теория. Особенности мастерства конференсье. Необходимость владения техникой импровизации.

Практика. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

2.2.1. Виды конференса.

Теория. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конференс.

Практика. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

2.2.2. Блокнот и дневник конференсье.

Теория. Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конференсье.

Практика. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме.

2.2.3. Практическое ведение массовых мероприятий.

Практика. Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

2.3. Искусство звучащего слова. 6ч.

2.3.1. Проблемы звучащей речи.

Теория. Ознакомление с предметом. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора.

Практика. Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением.

2.3.2. Логика речи.

Теория. Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

Практика. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

2.3.3. Репертуарная тетрадь чтеца.

Теория. Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца.

Практика. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

2.3.4. Основы мастерства чтеца.

Теория. Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

Практика. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тема «Весна», предлагаемые обстоятельства: «если бы я гулял весной в парке и сочинял стихи, но вдруг пошёл дождь...». Тема «Школа», предлагаемые обстоятельства: «если бы мы сидели на уроке, решали контрольную, пытались подсказывать, чтобы учитель не видел, но вдруг в класс пришёл опоздавший новенький...» и т.п.

2.3.5. Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров.

2.3.1. Теория. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений.

Практика. Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением.

2.3.2. Антология басни.

Теория. Изучение истоков творчества баснописцев. Фольклорное творчество. Эзоп, Бабрий, Ш. Лафонтен, Г. Державин, В. Тредиаковский, И. Крылов, В. Пушкин, С. Михалков, Ф. Кривин.

Практика. Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной в басне проблематике.

3 модуль - «Актерское мастерство»

3.1.1. Сценическое внимание.

Теория. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

3.1.2. Фантазия и воображение.

Теория. Данные понятия необходимы актеру для создания образа.

Практика. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

3.1.2. Раскрепощение мышц.

Практика. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Сценическое общение.

Практика. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

3.1.3. Эмоциональная память.

Практика. Необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

3.1.4.Сценическое событие.

Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

3.1.5.Действия с воображаемыми предметами.

Практика. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

3.2. Сценическое движение. 10ч.

«Фехтование».

Практика. Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Этюды на пластическую выразительность.

Практика. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

«Хаотичное» движение в пространстве.

Практика. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Движения в «рапиде».

Практика. Научится двигаться в замедленном темпе. Итоговая диагностика

1.7. Базовый уровень

Второй год обучения

Задачи:

Образовательные:

- закрепить теоретическую базу знаний по кинематографу и технологии создания экранных произведений, научить применять полученные знания в самостоятельном творчестве;
- дать знания о дистанционном обучении, видеомонтаже и работе в кадре.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать умение проявлять творческий поиск с целью создания художественного образа.

1.7.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Плановый инструктаж по ТБ. Диагностика	2	-	2	Диагностика
Модуль 1					
Раздел 1. Теория кино					
2	Киноискусство	2	-	2	
3	Пространство	4	-	4	
4	Монтаж	4	-	4	
5	Персонаж	2	-	2	
6	Движение камеры как жест	4	-	4	тест
Раздел 2. Просмотр фильмов					
7	Сергей Бодров. Биография и творчество.	2	-	2	
8	Федерико Феллини. Биография и творчество.	2	-	2	
9	Сергей Эйзенштейн. Биография и творчество.	2	-	2	
10	Кира Муратова. Биография и творчество.	2	-	2	
11	Эльдар Рязанов. Биография и творчество.	2	-	2	
12	Практика. Просмотр фильмов	-	18	18	зачет
Модуль 2					
Раздел 3. Актерское мастерство					
13	Воображение и внимание. Первый	1	1	2	

	способ репетирования				
14	Атмосфера. Второй способ репетирования	1	1	2	
15	Психологический жест. Третий способ репетирования	1	1	2	
16	Практика по совершенствованию актерского мастерства	-	24	24	Показ этюдов
Раздел 4. Актерская речь					
17	Упражнения по совершенствованию актерской речи и устранение ее дефектов	-	14	14	
18	Развитие дыхания. Упражнения для постановки фонационного дыхания.	1	1	2	
19	Развитие динамического диапазона.	1	1	2	
20	Дикция. Работа над четкостью произношения.	1	1	2	Участие в конкурсах
Модуль 3					
Раздел 5. Технология кино					
21	Освещение. Основные виды освещения. Освещение как способ передачи режиссерского замысла.	2	-	2	
22	Звукорежиссура. Технические принципы соотношения звука и изображения.	2	-	2	
23	Фон. Способ подачи объекта съемки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.	2	-	2	
24	Фото- или видеоработа	-	8	8	

	с использованием освещения, композиции и звука как выразительных средств.				
25	Композиция, глубина кадра	2	-	2	
26	Человек в кадре «Воздух»	2	-	2	
27	Внутрикадровый монтаж	4	-	4	
28	Информативность кадров. Съёмки сюжета и интервью. «Правило восьмерки»	2	-	2	
29	Съёмки в разных условиях освещенности	2	-	2	
30	Программы видеомонтажа	2	-	2	
31	Перебивка. Деталь. Связь эпизодов между собой. Зрительное единство	2	-	2	
32	Практика по монтажу и видеосъемке	-	28	28	Технические этюды
Раздел 6. Творческие мастерские					
33	Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	-	60	60	
34	Итоговое занятие. Тест по теории Итоговая диагностика	-	2	2	Создание короткометражного фильма. Диагностика
	Итого	56	160	216	

2.7.2. Стартовый уровень

Тема 1. Плановый инструктаж по ТБ. Обсуждение проектов.

Модуль 1

Раздел 1. Теория кино.

Тема 2. Теория. Киноискусство. Направления кинематографа.

Тема 3. Теория. Пространство. Использование места съемки для передачи режиссерского замысла.

Тема 4. Теория. Монтаж. Теория монтажа.

Практика. Принцип соединения кадров и эпизодов.

Тема 5. Теория. Персонаж.

Практика. Работа режиссера над созданием образа героя фильма.

Тема 6. Теория. Движение камеры как жест. Панорамы, наезды, слежения камерой как способ передачи информации.

Раздел 2. Просмотр фильмов.

Тема 7. Теория. Сергей Бодров. Биография и творчество.

Тема 8. Теория. Федерико Феллини. Биография и творчество.

Тема 9. Теория. Сергей Эйзенштейн. Биография и творчество.

Тема 10. Теория. Кира Муратова. Биография и творчество.

Тема 11. Теория. Эльдар Рязанов. Биография и творчество.

Тема 12. Практика. Просмотр фильмов

Модуль 2

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 13. Теория. Воображение и внимание.

Практика. Первый способ репетирования.

Тема 14. Теория. Атмосфера.

Практика. Второй способ репетирования.

Тема 15. Теория. Психологический жест.

Практика. Четвертый способ репетирования.

Тема 16. Практика. Работа по совершенствованию актерского мастерства.

Раздел 4. Актерская речь.

Тема 17. Практика. Упражнения для совершенствования актерской речи и устранению её дефектов.

Тема 18. Теория. Развитие дыхания.

Практика. Упражнения для постановки фонационного дыхания.

Тема 19. Теория. Развитие динамического диапазона.

Практика. Упражнения на развитие динамического диапазона.

Тема 20. Теория. Дикция.

Практика. Работа над четкостью произношения.

Модуль 3

Раздел 5. Технология кино.

Тема 21. Теория. Освещение. Основные виды освещения. Освещение как способ передачи режиссерского замысла.

Тема 22. Теория. Звукорежиссура. Технические принципы соотношения звука и изображения.

Тема 23. Теория. Фон. Способ подачи объекта съемки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

Тема 24. Практика. Фото- или видеоработа с использованием освещения, композиции и звука как выразительных средств.

Тема 25. Теория. Композиция, глубина кадра. Правильная компоновка кадра с перспективой.

Тема 26. Теория. Человек в кадре. «Воздух». Объект съемки в кадрах разной крупности.

Тема 27. Теория. Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса, панорама, наезд, отъезд, движение камеры.

Тема 28. Теория. Информативность кадров. Съёмки сюжета и интервью. «Правило восьмерки».

Тема 29. Теория. Съёмки в разных условиях освещенности.

Тема. 30. Теория. Программы видеомонтажа. Основные инструменты видеомонтажа. Интерфейс программы. Создание файла-проекта. Использование аудио-фильтров.

Тема 31. Теория. Перебивка. Деталь. Связь эпизодов между собой. Зрительное единство.

Тема 32. Практика. Практика по монтажу и видеосъёмке. Ознакомление с профессиональными, техническими и художественными секретами монтажа.

Раздел 6. Творческие мастерские.

Тема 33. Практика. Самостоятельная работа по созданию фильмов.

Тема 34. Итоговое занятие. Практика. Тест по теории. Итоговая диагностика

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Имеется кабинет с современной мебелью и техникой:

- столы – 8 шт.
- стулья – 20 шт.
- телевизор -1
- видеокамеры – 3 шт.
- компьютеры- 3 шт.
- зарядное устройство для конструктора – 1 шт.
- осветительные приборы – 4 шт.
- фоны разных цветов – 4 шт.
- штативы – 7 шт.
- звукозаписывающее устройство – 1 шт.
- петличные микрофоны – 2 шт.

2.2. Формы аттестации / контроля: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, выполнение нормативов, логические и проблемные задания, организационно-деятельностные игры, портфолио ученика.

2.3. Оценочные материалы: компьютерные тесты, школьный трамплин, составление терминологических кроссвордов, критерии технических заданий.

2.4. Список литературы

1. Агеева И.Д. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие, - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 240 с.
2. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
3. Баженова Л. М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа: плюс-минус. — 2000. — № 1.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
5. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.

6. «Справочник кинематографиста: всеобъемлющее руководство для эпохи цифровых технологий» (издание 2013 года) Стивена Ашера и Эдварда Пинкуса.
7. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.
8. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе» (5-6 классы), Издательство: Генезис, 2005. – 562 с.
9. Царев М. Мир театра. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
10. Выбегалов, А.А. Видеомонтаж на ПК / А.А. Выбегалов. - М.: Аквариум, 2005. - 930 с.
11. Гамалей, Владимир Анатольевич Профессиональный видеофильм в голливудском стиле / Гамалей Владимир Анатольевич. - М.: ДМК Пресс, 2011. - 401 с.
12. Глушаков, С. В. Цифровое видео и аудио. Секреты обработки на ПК / С.В. Глушаков, А.В. Харьковский. - М.: АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008. - 320 с.
13. Кириленко, И.Е. Видео "по-домашнему" - это просто / И.Е. Кириленко. - М.: БХВ-Петербург, 2005. - 768 с.
14. Кирьянов, Дмитрий Видеоанимация. After Effects, Premiere Pro, Flash. Самоучитель (+ CD-ROM) / Дмитрий Кирьянов , Елена Кирьянова. - М.: БХВ-Петербург, 2007. - 274 с.
15. Кирьянов, Дмитрий Самоучитель Adobe Premiere 6.5 / Дмитрий Кирьянов , Елена Кирьянова. - М.: БХВ-Петербург, 2003. - 480 с.
16. Медведев, Г. С. Adobe After Effects CS3 с нуля! (+ CD-ROM) / Г.С. Медведев, В.С. Пташинский. - М.: Лучшие книги, 2008. - 272 с.
17. Мишенев, А. И. Premiere CS4. Первые шаги в Creative Suite 4 / А.И. Мишенев. - М.: ДМК Пресс, 2009. - 283 с.
18. Мишенев, А. И. Краткий курс Adobe Premiere / А.И. Мишенев. - М.: ДМК Пресс, 2011. - 787 с.
19. Молочков, Владимир Цифровое видео. Народные советы (+ CD-ROM) / Владимир Молочков. - М.: БХВ-Петербург, 2007. - 304 с.
20. Скрылина, С.Н. Цифровое фото, видео и звук на компьютере для ваших родителей (+ CD-ROM) / С.Н. Скрылина. - М.: БХВ-Петербург, 2012. - 706 с.
21. Суворов, В. С. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия / В.С. Суворов. - М.: Триумф, 2009. - 160 с.
22. Уэллс, Питер Цифровое видео. Практическое руководство для начинающих / Питер Уэллс. - М.: Ниола 21 век, 2005. - 144 с.

Интернет-ресурсы

1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка
2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207 с.
3. «Как хороший сценарий сделать великим», краткий путеводитель для начинающих сценаристов, написанный голливудским консультантом сценарного отдела ЛИНДОЙ СЕГЕР авторизованный перевод с английского Сергея Белошニコва и Владимира Нахабцева-младшего.
4. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора, Санкт-Петербург, 2006.
5. Реферативное изложение главы из книги МАЙКЛА РАБИГЕРА. Перевод А. Лыковой Научный редактор Н.Л.Горюнова Редактор Л. С. Сребницкая.
6. Обзор американских учебников сценарного мастерства, составленный Александром Чечевницким. Книга первая.
7. Приложение к журналу «КИНОСЦЕНАРИИ» Москва 1993.
8. www.digitalvideo.ru журнал «Цифровое видео»

2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- видео ролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии;
- Movavi образование <http://edu.movavi.ru/>
- <http://www.instagram.com/marinad/>

2.6. Техника безопасности

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности и расписываются в журнале.

Педагог на каждом занятии напоминает обучаемым об основных правилах соблюдения техники безопасности.

3. Методическое обеспечение

Занятия по изучению искусства кино направлены на формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать экранный «текст», сопереживать и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою оценку.

Эти знания помогут сделать обучающемуся шаг к освоению тайн «аудиовизуальной речи». Экранная грамотность, формированию которой посвящены эти занятия, сводится к тому, чтобы воспринимающий (т.е. зритель) мог верно «раскодировать» тот художественный или документальный текст, который передает ему автор в определенных знаках — движущемся и озвученном изображении на плоскости экрана. Кроме того, зритель должен в общих чертах представлять, себе, как составляется такой текст.

Особое внимание следует обратить на организацию просмотров обучающимися мультипликационных, игровых, художественных фильмов, видеофильмов. Работа по анализу, совместному обсуждению экранных произведений воспитывает у детей самостоятельность суждений, интерес к мнению товарищей, развивает речь, пополняет словарный запас, учит рассказывать о своих чувствах, вызванных фильмами.

Программа включает такие фильмы, которые знакомы детям, но это не снижает интереса к ним. Важной является работа по усвоению смысла, причинно-следственных связей в событиях, происходящих в фильме. Поэтому надо уделять достаточно внимания даже простому пересказу сюжета, особенно для обучающихся младшего возраста.

Тематика занятий делится на задачи, которые направлены на реализацию полученных знаний:

- знакомит с правилами техники безопасности и правилами поведения на занятиях, дает возможность познакомиться и освоиться в новой аудитории;
- позволяет выработать в процессе обсуждения и анализа фильмов единую художественную позицию педагога и обучающегося, на материале фильмов выдающихся мастеров проследить, как воплощается в киноматериале авторская мысль, как экран рассказывает о чувствах и поступках героев. Находясь в позиции зрителя, ребята учатся творческому восприятию — сотворчеству с автором, стремлению понять его замысел, прочитать авторскую мысль, выраженную языком искусства экрана;

- дает возможность познакомиться с кинематографом как с видом искусства, узнать историю возникновения и развития;
- знакомит с этапами создания фильма, с профессиями кинематографа и дает возможность уже от теории перейти к практике: почувствовать себя в роли авторов, режиссеров, актеров и др. Именно, на этом этапе реализуется главная задача: на основе знаний, умений и навыков, приобретенных на предшествующих занятиях, дети воплощают в реальность свои замыслы, становятся авторами собственного фильма. В процесс съемок фильма ребята сталкиваются с необходимостью решать разнообразные творческие задачи, и именно в этой деятельности они постигают специфику экранных искусств, овладевают их языком;
- направляет на изучение языка кино. Постигание этого языка помогает детям не только получить теоретические знания, но и позволяет перейти к практике, в творческой деятельности с использованием видеокамеры проследить возникновение аудиовизуальных образов на базе образов словесных;
- знакомит с этапами деятельности по созданию монтажа и озвучивания фильма. Изучение и использование новейших технологий в современном кинематографе;
- служит завершением общей работы, подробно знакомит с этапами подготовки фильма к выходу на экран и проведением рекламной компании.

Основным условием успешного усвоения программы является знание и свободное владение литературным и техническим материалом, способствующим приобретению знаний по развитию речи, самостоятельной работе. Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к обучающимся в зависимости от их знаний и умений самостоятельного обучения.

Программа включает в себя различные приемы и методы привлечения и активизации обучающимся, например, в игровой деятельности:

- игровые приемы деления на команды;
- игровые виды награждения (дипломы, медали, призы);
- игровые приемы подведения итогов.

Программа составлена таким образом, что используемый материал доступен обучающимся 10-15 лет. В процессе подготовки к игровой, учебной деятельности и в процессе занятий, дети активно используют имеющиеся у них знания, умения и навыки. Творчески используя киноматериалы и игру, как эмоционально-образное средство влияния, можно добиться успешной реализации программы Мастерская кино и телевидения «Маринад».

В ходе занятий привлекается внимание обучающихся к содержанию, выполнению правил, дозировке физической и умственной нагрузки, поддерживанию эмоционально-положительного настроения, оказанию товарищеской поддержки и тем самым достигается общая цель и при этом обучающиеся испытывают радость.

В процессе объяснения нового материала используются различные приемы, в зависимости от ее вида, содержания и степени сложности.

Дается представление о содержании, последовательности действий, правилах. Основная часть времени отводится конкретным заданиям, которые проводятся через игровые действия. В конце занятия дается оценка положительных действий участников.

Характеристика уровней компетенций

- Минимальный – учащийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.
- Базовый – учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.
- Повышенный – учащийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, выставках, концертах, мероприятиях.

– Творческий – учащийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по образовательной области разрабатываются самостоятельно. Итоги заносятся в ведомость, подготавливается аналитическая справка.

Программа «Мастерская кино и телевидения «Маринад».

разработана с учетом запросов обучающихся. Одним из ведущих методов по определению критериев оценки программы является **наблюдение**, для осуществления которого в Центре творчества имеются условия: видеочамера, фотоаппарат и современные технические средства. Техническое оснащение позволяет отследить интеллектуальные, коммуникативные и поведенческие изменения обучающихся. Метод наблюдения позволяет качественно оценить действительность, спроектировать дальнейшее обучение, анализировать и постепенно устранить недостатки в речи, поведении, взаимоотношении с окружающими, и, соответственно производится коррекция воспитательного воздействия на обучающихся. Контрольные срезы, выводы и анализы результатов наблюдения заполняются в индивидуальных тетрадях, находящихся педагога на каждого воспитанника объединения.

Метод - опросный (тестирование, анкетирование). Метод **тестирования** осуществляет контрольные срезы, позволяет проследить, как меняются показатели, в том числе самооценка, мотивация и поведение обучающихся.

Геймификация учебного процесса.

Современный ребенок пребывает в атмосфере интенсивных информационных потоков, которые формируют его мировоззрение с учетом возраста этой категории. Понятно, что наиболее привлекательными являются потоки, которые имеют приемлемый характер. Если вспомнить детскую песенку «из чего же ... сделаны наши мальчишки?» и ответ: «из хлопушек, батареек и т.д.», то по аналогии можно попытаться представить, из чего же «сделаны» наши дети. И здесь можно привести следующий перечень: из СМСок, из хит-парадов, из ток-шоу, рекламных роликов, мультфильмов и так далее.

Традиционное образование ставит своей целью отвлечь молодых людей от этих, по мнению некоторых специалистов негативных информационных воздействий. Между тем мы считаем, что если это часть мировоззрения детей, то вполне возможно использовать бытовые знания и интересы детей в учебных целях. Например, **WhatsApp** сообщения в нашем центре в экспериментальном порядке были использованы для рассылки коротких памяток по действиям в тех или иных чрезвычайных ситуациях. Кроме того, планируется создать и **Instagram** игру или викторину, отвечая на вопросы которой учащиеся могут повысить свой рейтинг и шансы получить престижный титул.

Игры кроссвордного типа заняли достойную нишу в отдельных видах занятий по аналогии с «Поле чудес». На доске вычерчивается однострочная горизонтальная матрица со степенью соответствующей количеству букв наименования текущего термина (чтобы задание не было слишком простым, иногда количество клеточек отличается от истинного на одну единицу). Дается описание характеристик, свойств термина (как правило нового). Затем поочередно каждому звену предлагается назвать однородное слово. Если предположения оказываются близкими по смыслу, названное неверное слово записывается перпендикулярно матрице (вертикально) с таким расчетом, чтобы в месте пересечения буква вертикального слова и буква загаданного слова совпадали. То есть в отличие от упомянутого «Поля чудес» здесь не называются буквы, а приводятся слова (как правило от трех до пяти) и по мере заполнения матрицы вырисовывается термин, который подлежит изучению. Это способствует лучшему запоминанию, т.к. рассматривается на фоне ярких образов в эмоционально-насыщенной атмосфере и приводит к усилению интереса всех обучаемых, включая тех, которые не считаются одаренными или «сильными учениками».

Кроме того, силами обучающихся планируется создавать тематические слайды с

использованием видеокамер мобильных устройств.

Учитывая, что реклама не только «двигатель торговли», но и бессменный спутник ребят в повседневной деятельности, мы нашли целесообразным использовать наиболее распространенные «слоганы» на занятиях для презентации новых учебных терминов. При этом преследовалась цель при столкновении студентов с рекламой создать условия для возникновения ассоциаций не только с товарами и услугами, но и с учебным материалом. За три года работы негативных последствий этого метода не выявлено.

Опять же принцип позитивного бюрократизма доказал свое право на жизнь. Каждому учащемуся первого года были выданы книжки безопасности, которые содержат информацию по действиям в чрезвычайных ситуациях. Также там имеются личные данные и ведомость учета участия в учениях, тренировках, теоретических занятиях. Это позволяет создать у воспитанника ощущение ответственности с одной стороны, а с другой - внимание со стороны образовательного учреждения в лице аппарата общественной организации. Кроме того, в книжках безопасности делаются отметки об участии в общественно-полезной деятельности.

Накопление поощрений за участие в практической деятельности позволяет повышать самооценку учащихся и является предметом гордости при превышении показателей конкретного подростка по отношению к своим коллегам. Другими словами, достигается эффект состязательности, который во многом способствует повышению мотивации к учебной деятельности в целом и общественно полезному труду в частности. А в условиях, когда необходимо подчеркнуть выдающиеся заслуги талантливого ребенка, а традиционная пятибалльная система не в состоянии отразить его уровень, такое подобие балльно-рейтинговой системы подходит как нельзя лучше.

Аналитико-оценочная шкала

Утверждения	4 балла (совершенно согласен)	3 балла (согласен)	2 балла (трудно сказать)	1 балл (не согласен)	0 баллов (совершенно не согласен)
1. Я горжусь своей страной, когда российская спортивная команда выигрывает спортивную команду					
2. В нашем городе много мест, где испытываешь чувство причастности к истории всей страны					
3. Когда я надолго уезжаю из своего города, то очень скучаю					
4. У меня есть любимое место в нашем городе, где мне очень комфортно					
5. Я считаю, что в нашей стране созданы все условия для получения качественного образования и развития моих способностей					

6. В нашей стране всегда были и есть серьёзные достижения в культуре, науке, спорте					
---	--	--	--	--	--

В результате диагностирования заполняется таблица, в которой выставляются баллы, в сумме показывающие уровень сформированности отношения учащихся к фактам и событиям патриотического характера.

Если обучающимся набрано от 5 баллов до 10 баллов, то это говорит о его принадлежности к низкому уровню овладения опытом патриотической деятельности; среднему уровню овладения опытом патриотической деятельности соответствует от 10 до 20 баллов; высокий же уровень характеризуется 20 – 25 баллами.

На основании полученных результатов могут быть внесены коррективы в систему воспитательной работы.

Оценка видеороликов

Критерий	Описание	Балл
Технический уровень	- ролик идет не менее 3 и не более 7 минут; -используются продвинутое возможности программы создания видеороликов, кадры меняются четко (достаточно времени прочитать субтитры (при наличии) или рассмотреть картинку); - операторское мастерство (качество съемки, качество звука); - синхронизация музыки и изображения; - видеопереходы.	5 баллов
Языковой уровень	Содержание (5 баллов): Полнота раскрытия темы. Языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов. Высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны. Организация (5 баллов): Наличие вступления: название темы видео и номера группы (факультета и профиля по желанию). Наличие заключения. Логичность изложения информации. Языковое оформление (5 баллов): Используется разнообразная лексика. Грамматические	15 баллов

	ошибки отсутствуют. Живая речь ценится выше, чем титры.	
Художественный уровень и оригинальность	- оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна); - режиссура; - подбор музыки; - изображение четкое, контрастность используется правильно, кадры подобраны соответственно теме; - порядок представления информации логичен и служит достижению определенного художественного эффекта.	5 баллов

1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь		Беседа	2	Вводное занятие по ТБ. Диагностика.	Аудитория	Тестирование
2			«Детективная» игра	2	I. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного.	Аудитория	Обсуждение
3	сентябрь		Презентации.	2	II. Кино как вид искусства. Виды фильмов.	Аудитория	Викторина
4			Игры-тренинги	2	III. Этапы создания фильмов. Коллективное творчество в кино. Основные кинопрофессии. Выбор сюжета фильма. Работа над сценарием.	Аудитория	Технические задания
5			Беседа. Актерская игра «Я – в профессии»	2	III. Этапы создания фильмов. Понятие о последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характеры героев. Создание образов в кино. Цветовые решения. Звук и спецэффекты в кино. Музыка в кино.	Аудитория	Тестирование.

6			Беседа, Тренинг «Фантазия».	2	III.Этапы создания фильмов. Профессия актер. Понятие амплуа. Понятие кастинг.	Аудитория	Викторина.
7			Практическое задание.	2	III.Этапы создания фильмов. Профессия каскадер. Профессия художник в кино. Работа режиссера.	Аудитория	Тестирование.
8			Практическое задания.	2	III.Этапы создания фильмов. Знакомство с режиссерами мирового уровня. Знакомство с мировыми бестселлерами. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного.	Аудитория	Викторина.
9			Практическое задания.	2	IV.Основы языка кино. Кадр как часть пространства. (Фотографический кадр).	Аудитория	Тестирование.
10			Мастер-класс	2	IV.Основы языка кино. Учимся работать с фотокамерой. Соединение кадров.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
11			Мастер-класс	2	IV.Основы языка кино. Учимся работать с фотокамерой. Соединение кадров.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
12			Мастер-класс	2	IV.Основы языка кино. Разный масштаб изображения. Средний, крупный и общий планы. Понятие панорама. Переход от одного кадра к другому.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
13			Мастер-класс	2	IV.Основы языка кино. Разный масштаб изображения. Средний, крупный и общий планы. Понятие панорама. Переход от одного кадра к другому.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
14			Мастер-класс	2	IV.Основы языка кино. Выбор сюжета фильма. Рисование раскадровки по литературному произведению.	Аудитория	Технические задания
15			Мастер-класс	2	IV.Основы языка кино. Выбор сюжета фильма.	Аудитория	Технические задания

					Рисование раскадровки по литературному произведению.		
16			Мастер-класс	2	IV. Основы языка кино. Правила создания сценария.	Аудитория	Технические задания
17			Мастер-класс	2	IV. Основы языка кино. Создаем самостоятельный сценарий. Просмотр фильма по специально написанному сценарию. Обсуждение увиденного.	Аудитория.	Технические задания
18			Мастер-класс	2	IV. Основы языка кино. Создаем самостоятельный сценарий. Просмотр фильма по специально написанному сценарию. Обсуждение увиденного.	Аудитория	Технические задания
19			Мастер-класс	2	V. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Ракурс как точка зрения видеокамеры. Особенности экранного произведения, их сходство и различие.	Аудитория	Технические задания
20			Мастер-класс	2	V. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Учимся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
21			Мастер-класс	2	V. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Учимся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
22			Мастер-класс	2	V. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Учимся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания

					Просмотр отснятого материала.		
23			Мастер-класс	2	V. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Учимся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
24			Мастер-класс	2	V. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Учимся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
25			Мастер-класс	2	V. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Учимся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
26			Мастер-класс	2	V. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Учимся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала.	Аудитория. Пленэр.	Технические задания
27			Мастер-класс	2	VI. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Понятие монтаж. Использование компьютера в создании фильма.		Технические задания
28			Мастер-класс	2	VI. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Понятие монтаж. Использование компьютера в создании фильма.	Аудитория	Технические задания
29			Мастер-класс	2	VI. Дальнейшая работа с отснятым	Аудитория	Технические

					материалом. Учимся монтировать отснятый материал. Новые технологии в кино. Просмотр и анализ смонтированного материала.		задания
30			Практические задания.	2	VI. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Учимся монтировать отснятый материал. Новые технологии в кино. Просмотр и анализ смонтированного материала.	Аудитория	Технические задания
31			Мастер-класс	2	VI. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Учимся монтировать отснятый материал. Новые технологии в кино. Просмотр и анализ смонтированного материала.	Аудитория	Технические задания
32			Мастер-класс	2	VII. Работа над озвучиванием фильма. Речь героев как средство передачи их образов и характеров. Музыка в фильме.	Аудитория	
33			Мастер-класс	2	VII. Работа над озвучиванием фильма. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного.	Студия звукозаписи.	
34			Мастер-класс	2	VIII. Выход фильма на экран. 4 ч. Подготовка фильма к показу. Понятие реклама, бюджет фильма.	Аудитория	
35			Мастер-класс	2	VIII. Выход фильма на экран. 4 ч. Изготовление рекламной продукции. Профессия продюсер. Просмотр фильма. Обсуждение и анализ готового фильма.	Аудитория	
36			Мастер-класс	2	XI. Знакомство с телевидением. История появления телевидения.	Аудитория	

					Обсуждение любимых телепередач. Понятие рейтинг. Профессии на телевидении.		
37			Мастер-класс	2	XI. Знакомство с телевидением. Экскурсия на местное телевидение. Роль телевидения как средства массовой информации. Играем в «Телевидение» (сюжетно-ролевые игры).	Выход на местную телекомпанию.	
ИТОГО				74			
Модуль – «Конферанс».							
38			Упражнения по сценической речи. Тренинги.	2	I. Техника речи. Теория. Разделы техники речи. Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни.	Аудитория	Творческие задания.
39			Упражнения по сценической речи. Тренинги	2	I. Техника речи. Дыхание и голос. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.	Аудитория	Творческие задания.
40			Упражнения по сценической речи. Тренинги	2	I. Техника речи. Орфоэпия и дикция. Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в	Аудитория	Творческие задания.

					русском языке. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».		
41			Тренинги. Упражнения по сценической речи. Тренинги	2	I. Техника речи. Культура речи. Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный. Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.	Аудитория	Творческое задание.
42			Рольевые игры. Тренинги. Упражнения по сценической речи. Тренинги	2	I. Техника речи. Развитие силы голоса. Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».	Аудитория	Творческое задание.
43			Рольевые игры.	2	I. Техника речи. Упражнения «от тихого к	Аудитория	Творческое задание.

			Тренинги. Мастер-класс.		громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».		задания.
44			Упражнения по сценической речи. Тренинги.	2	II. Конференс и основы ведения массовых мероприятий. Конференс как жанр. Конференс и конференсье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер.	Аудитория	Публичное выступление.
45			Мозговые штурмы. Тренинги.	2	II. Конференс и основы ведения массовых мероприятий. Структура массового мероприятия. Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача. Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.	Аудитория	Публичное выступление.
46			Упражнения по сценической речи. Тренинги	2	II. Конференс и основы ведения массовых мероприятий. Основы мастерства конференсье. Особенности мастерства конференсье. Необходимость владения техникой импровизации. Упражнения на развитие	Аудитория	Публичное выступление.

					внимания, воображения, сценическое общение.		
47			Тренинги.	2	II. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий. Виды конферанса. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.	Аудитор ия	Публично е выступле ние.
48			Ролевые игры. Тренинги.	2	II. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий. Блокнот и дневник конферансье. Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конферансье. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конферансье по темам в заданной форме.	Аудитор ия	Публично е выступле ние.
49			Ролевые игры. Тренинги. Мастер-класс.	2	II. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий. Практическое ведение массовых мероприятий. Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления	Аудитор ия	Публично е выступле ние.

					в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.		
50			Ролевые игры. Тренинги. Мастер-класс.	2	III. Искусство звучащего слова. Проблемы звучащей речи. Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением. Логика речи. Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.	Аудитория	Публичное выступление.
51			Ролевые игры. Тренинги. Мастер-класс.	2	III. Искусство звучащего слова. Репертуарная тетрадь чтеца. Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов. Основы мастерства чтеца. Основные элементы	Аудитория	Публичное выступление.

					<p>системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тема «Весна», предлагаемые обстоятельства: «если бы я гулял весной в парке и сочинял стихи, но вдруг пошёл дождь...». Тема «Школа», предлагаемые обстоятельства: «если бы мы сидели на уроке, решали контрольную, пытались подсказывать, чтобы учитель не видел, но вдруг в класс пришёл опоздавший новенький...» и т.п.</p>		
52			<p>Ролевые игры. Тренинги. Мастер-класс.</p>	2	<p>III. Искусство звучащего слова. Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений. Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением. Антология басни. Изучение истоков</p>	Аудитория	Публичное выступление.

					творчества баснописцев. Фольклорное творчество. Эзоп, Бабрий, Ш. Лафонтен, Г. Державин, В. Треиаковский, И. Крылов, В. Пушкин, С. Михалков, Ф. Кривин. Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно- тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной в басне проблематике.		
ИТОГО				30			
Модуль – «Актерское мастерство»							
53			Беседа. Тренинг.	2	I. Актерское мастерство. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.	Аудитор ия	Публично е выступле ние.
54			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству .	2	I. Актерское мастерство. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.	Аудитор ия	Публично е выступле ние.
55			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству .	2	I. Актерское мастерство. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии	Аудитор ия	Публично е выступле ние.

					ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.		
56			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству .	2	I. Актерское мастерство. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.	Аудитория	Публичное выступление.
57			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству .	2	I. Актерское мастерство. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.	Аудитория	Публичное выступление.
58			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству .	2	I. Актерское мастерство. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.	Аудитория	Публичное выступление.
59			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству .	2	I. Актерское мастерство. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие	Аудитория	Публичное выступление.

					партнеров.		
60			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству	2	I. Актерское мастерство. Эмоциональная память. Необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.	Аудитория	. Публичное выступление.
61			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству	2	I. Актерское мастерство. Эмоциональная память. Необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.	Аудитория	Публичное выступление.
62			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству	2	I. Актерское мастерство. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.	Аудитория	Публичное выступление.
63			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству	2	I. Актерское мастерство. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.	Аудитория	Публичное выступление.
64			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству	2	I. Актерское мастерство. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.	Аудитория	Публичное выступление.
65			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству	2	I. Актерское мастерство. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение	Аудитория	Публичное выступление.

			мастерству .		развивает фантазию, включают эмоциональную память.		
66			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству .	2	I. Актерское мастерство. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.	Аудитория	Публичное выступление.
67			Тренинг. Упражнения по Актерскому мастерству .	2	I. Актерское мастерство. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.	Аудитория	Публичное выступление.
68			Мастер класс. Тренинг.	2	II. Сценическое движение. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.	Аудитория	Публичное выступление.
69			Мастер класс. Тренинг.	2	II. Сценическое движение. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.	Аудитория	Публичное выступление.
70			Мастер класс. Тренинг.	2	II. Сценическое движение. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим	Аудитория	Публичное выступление.

					телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.		
71			Мастер класс. Тренинг.	2	II. Сценическое движение. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.	Аудитория	Публичное выступление.
72			Мастер класс. Тренинг.	2	II. Сценическое движение. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.	Аудитория	Публичное выступление.
ИТОГО				40			
ИТОГО:				144			

**1. Календарный учебный график
2-й год обучения базовый уровень**

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие по ТБ. Вводное занятие по ТБ. Диагностика.	Аудитория	Тестирование
			1	Раздел 1. Теория кино Киноискусство		
2	сентябрь	Презентации.	1	Раздел 1. Теория кино Киноискусство	Аудитория	Обсуждение
			2	Раздел 1. Теория кино		

					Пространство		
3	сентябрь		Презентаци и.	2	Раздел 1. Теория кино Пространство	Аудитор ия	Викторин а
				1	Раздел 1. Теория кино Монтаж		Техничес кие задания
4	сентябрь		Презентаци и.	3	Раздел 1. Теория кино Монтаж	Аудитор ия	Техничес кие задания
5	сентябрь		Игры- тренинги.	2	Раздел 1. Теория кино Персонаж	Аудитор ия	Публично е выступле ние. Техничес кое задание
			Презентаци я	1	Раздел 1. Теория кино Движение камеры как жест		
6	сентябрь		Практическ ое задание.	3	Раздел 1. Теория кино Движение камеры как жест	Аудитор ия	Техничес кое задание
7	сентябрь		Презентаци я. Просмотр фильма.	2	Раздел 2. Просмотр фильмов Сергей Бодров. Биография и творчество.	Аудитор ия	Обсужден ие
				1	Раздел 2. Просмотр фильмов Федерико Феллини. Биография и творчество.		
8	сентябрь		Презентаци я. Просмотр фильма.	1	Раздел 2. Просмотр фильмов Федерико Феллини. Биография и творчество.	Аудитор ия	Обсужден ие
				2	Раздел 2. Просмотр фильмов Сергей Эйзенштейн. Биография и творчество.		
9	Октябрь		Презентаци я. Просмотр фильма.	2	Раздел 2. Просмотр фильмов Кира Муратова. Биография и творчество.	Аудитор ия	Обсужден ие
				1	Раздел 2. Просмотр фильмов Эльдар Рязанов. Биография и творчество.		
10	Октябрь		Презентаци я. Просмотр фильма.	1	Раздел 2. Просмотр фильмов Эльдар Рязанов. Биография и творчество.	Аудитор ия. Пленэр.	Обсужден ие

				2	Раздел 2. Просмотр фильмов Практика. Просмотр фильмов		
11	Октябрь		Презентация. Просмотр фильма.	3	Раздел 2. Просмотр фильмов Практика. Просмотр фильмов	Аудитория. Пленэр.	Обсуждение
12	Октябрь		Презентация. Просмотр фильма.	3	Раздел 2. Просмотр фильмов Практика. Просмотр фильмов	Аудитория. Пленэр.	Обсуждение
13	Октябрь		Презентация. Просмотр фильма.	3	Раздел 2. Просмотр фильмов Практика. Просмотр фильмов	Аудитория. Пленэр.	Обсуждение
14	Октябрь		Презентация. Просмотр фильма.	3	Раздел 2. Просмотр фильмов Практика. Просмотр фильмов	Аудитория	Обсуждение
15	Октябрь		Мастер-класс	3	Раздел 2. Просмотр фильмов Практика. Просмотр фильмов	Аудитория	Обсуждение
16	Октябрь		Презентация. Просмотр фильма.	1	Раздел 2. Просмотр фильмов Практика. Просмотр фильмов	Аудитория	Обсуждение
			Мастер-класс	2	Раздел 3. Актерское мастерство Воображение и внимание. Первый способ репетирования		
17	Ноябрь		Мастер-класс	2	Раздел 3. Актерское мастерство Атмосфера. Второй способ репетирования	Аудитория.	Публичное выступление
				1	Раздел 3. Актерское мастерство Психологический жест. Третий способ репетирования		
18	Ноябрь		Мастер-класс	1	Раздел 3. Актерское мастерство Психологический жест. Третий способ репетирования	Аудитория	Публичное выступление

				2	Раздел 3. Актерское мастерство Практика по совершенствованию актерского мастерства		
19	Ноябрь		Мастер-класс	3	Раздел 3. Актерское мастерство Практика по совершенствованию актерского мастерства	Аудитория	Публичное выступление
20	Ноябрь		Мастер-класс	3	Раздел 3. Актерское мастерство Практика по совершенствованию актерского мастерства	Аудитория.	Публичное выступление
21	Ноябрь		Мастер-класс	3	Раздел 3. Актерское мастерство Практика по совершенствованию актерского мастерства	Аудитория.	Публичное выступление
22	Ноябрь		Мастер-класс	3	Раздел 3. Актерское мастерство Практика по совершенствованию актерского мастерства	Аудитория.	Публичное выступление
23	Ноябрь		Мастер-класс	3	Раздел 3. Актерское мастерство Практика по совершенствованию актерского мастерства	Аудитория.	Публичное выступление
24	Ноябрь		Мастер-класс	3	Раздел 3. Актерское мастерство Практика по совершенствованию актерского мастерства	Аудитория.	Публичное выступление
25	Декабрь		Мастер-класс	3	Раздел 3. Актерское мастерство Практика по совершенствованию актерского мастерства	Аудитория.	Публичное выступление
26	Декабрь		Мастер-класс	1	Раздел 3. Актерское мастерство Практика по совершенствованию актерского мастерства	Аудитория.	Публичное выступление
			Упражнения по сценической речи. Тренинги.	2	Раздел 4. Актерская речь Упражнения по совершенствованию актерской речи и устранение ее дефектов		

27	Декабрь		Упражнения по сценической речи. Тренинги.	3	Раздел 4. Актерская речь Упражнения по совершенствованию актерской речи и устранение ее дефектов	Аудитория.	Публичное выступление
28	Декабрь		Упражнения по сценической речи. Тренинги.	3	Раздел 4. Актерская речь Упражнения по совершенствованию актерской речи и устранение ее дефектов	Аудитория	Публичное выступление
29	Декабрь		Упражнения по сценической речи. Тренинги.	3	Раздел 4. Актерская речь Упражнения по совершенствованию актерской речи и устранение ее дефектов	Аудитория	Публичное выступление
30	Декабрь		Упражнения по сценической речи. Тренинги.	3	Раздел 4. Актерская речь Упражнения по совершенствованию актерской речи и устранение ее дефектов	Аудитория	Публичное выступление
31	Декабрь		Упражнения по сценической речи. Тренинги.	2 1	Раздел 4. Актерская речь Развитие дыхания. Упражнения для постановки фонационного дыхания. Раздел 4. Актерская речь Развитие динамического диапазона.	Аудитория	Публичное выступление
32	Декабрь		Упражнения по сценической речи. Тренинги.	1 2	Раздел 4. Актерская речь Развитие динамического диапазона. Раздел 4. Актерская речь Дикция. Работа над четкостью произношения.	Аудитория	Публичное выступление
33	Январь		Мастер-класс. Экскурсия.	2 1	Раздел 5. Технология кино Освещение. Основные виды освещения. Освещение как способ передачи режиссерского замысла. Звукорежиссура. Технические принципы соотношения звука и изображения.	Аудитория. Фотостудия. Звуковая студия.	Техническое задание. Техническое задание.

34	Январь		Мастер-класс	1	Раздел 5. Технология кино Звукорежиссура. Технические принципы соотношения звука и изображения.	Аудитория	Техническое задание.
				2	Фон. Способ подачи объекта съемки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.		
35	Январь		Мастер-класс	3	Раздел 5. Технология кино Фото- или видеоработа с использованием освещения, композиции и звука как выразительных средств.	Аудитория	Техническое задание.
36	Январь		Мастер-класс	3	Раздел 5. Технология кино Фото- или видеоработа с использованием освещения, композиции и звука как выразительных средств.	Аудитория	Техническое задание.
37	Январь		Мастер-класс	2	Раздел 5. Технология кино Фото- или видеоработа с использованием освещения, композиции и звука как выразительных средств.	Выход на местную телекомпанию.	Техническое задание.
				1	Композиция, глубина кадра		
38	Январь		Упражнения по сценической речи. Тренинги.	1	Раздел 5. Технология кино Композиция, глубина кадра	Аудитория	Творческое задания.
				2	Раздел 5. Технология кино Человек в кадре «Воздух»		
39	Январь		Упражнения по сценической речи. Тренинги	3	Раздел 5. Технология кино Внутрикадровый монтаж	Аудитория	Творческое задания.
40	Январь		Упражнения по сценической речи. Тренинги Мастер-класс	1	Раздел 5. Технология кино Внутрикадровый монтаж	Аудитория	Творческое задания.
				2	Раздел 5. Технология кино Информативность кадров.		

					Съемки сюжета и интервью. «Правило восьмерки»		
41	Февраль		Мастер-класс	2	Раздел 5. Технология кино Съемки в разных условиях освещенности	Аудитор ия. Пленэр.	Творческ ие задания.
				1	Раздел 5. Технология кино Программы видеомонтажа		
42	Февраль		Мастер-класс	1	Раздел 5. Технология кино Программы видеомонтажа	Аудитор ия	Викторин а.
				2	Раздел 5. Технология кино Перебивка. Деталь. Связь эпизодов между собой. Зрительное единство		
43	Февраль		Мастер-класс	3	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и видеосъемке	Аудитор ия	Творческ ие задания.
44	Февраль		Мастер-класс	3	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и видеосъемке	Аудитор ия	Техничес кое задание.
45	Февраль		Мастер-класс. Командная игра.	3	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и видеосъемке	Аудитор ия. Пленэр.	Техничес кое задание.
46	Февраль		Мастер-класс. Командная игра.	3	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и видеосъемке	Аудитор ия. Пленэр.	Техничес кое задание.
47	Февраль		Мастер-класс. Командная игра.	3	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и видеосъемке	Аудитор ия. Пленэр.	Техничес кое задание.
48	Февраль		Мастер-класс. Командная игра.	3	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и видеосъемке	Аудитор ия. Пленэр.	Техничес кое задание.
49	Март		Мастер-класс. Командная игра.	3	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и видеосъемке	Аудитор ия. Пленэр.	Техничес кое задание.
50	Март		Мастер-класс. Командная	3	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и	Аудитор ия. Пленэр.	Техничес кое задание.

			игра.		видеосъемке		
51	Март		Мастер-класс. Командная игра.	3	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и видеосъемке	Аудитория. Пленэр.	Техническое задание.
52	Март		Ролевые игры. Мозговые штурмы.. Мастер-класс.	1 2	Раздел 5. Технология кино Практика по монтажу и видеосъемке Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория	Обсуждение.
53	Март		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Обсуждение
54	Март		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Творческое задание
55	Март		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Творческое задание
56	Март		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Творческое задание
57	Апрель		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория	Творческое задание
58	Апрель		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Творческое задание
59	Апрель		Самостояте	3	Раздел 6. Творческие	Аудитор	Творческ

			льная работа. Наставничество.		мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	ия. Выход на локацию	ое задание
60	Февраль		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория	Творческое задание
61	Апрель		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Творческое задание
62	Апрель		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Творческое задание
63	Апрель		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Творческое задание
64	Апрель		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория	Техническое задание.
65	Апрель		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Техническое задание.
66	Май		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Техническое задание.
67	Май		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Техническое задание.

68	Май		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Техническое задание.
69	Май		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория	Техническое задание.
70	Май		Самостоятельная работа. Наставничество.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Техническое задание.
71	май		Мастер класс. Тренинг.	3	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Техническое задание.
72	Май		Самостоятельная работа. Наставничество.	1	Раздел 6. Творческие мастерские Самостоятельная работа по созданию собственного фильма	Аудитория. Выход на локацию	Обсуждение.
				2	Итоговое занятие. Тест по теории		Викторина.
ИТОГО:				216			